

ગુજરાત આનામાળા સિરીઝ ૧૨ મી. ❀

ધાર્મિક-નવલકથા.

રાજ સન્તનું.

પ્રયોજક અને પ્રકાશક-

ગોર, અંબાલાલ છગનલાલ ખડેરા.

વડાગામ-(મહિકાંઠા)

સંસાર દર્શન વિનાયિની-કમલિની-રાણી દૂર્ગાવતી, સવિતા
મુશિલા-વિગેરેના કર્તા અને આનામાળાઓના લેખક.

પ્રથમાવૃત્તિ.

પ્રત ૧૦૦૦.

વિક્રમાબ્દ ૧૯૭૭.

(સર્વ હક સ્વાધિન.)

અમદાવાદ,
ધી ગુજરાત પ્રિન્ટિંગ પ્રેસમાં શાહ સોમાલાલ
મંગલદાસે છાપ્યું. ૬૦ પાંચકુવા.

કિંમત:

} ગ્રાહકો માટે એક આને.
છુટક નકલો દોઢ આને.

વિનંતિ પત્ર.

વિધાપીઠ

અમદાવાદ

ગુજરાતી કૉપીરાઈટ સંસ્થા

ગ્રાહકોને સાચી વાત જણાવવી એમાં કોઈ વાતનો પ્રતિખંધ નથી. આ આનામાળા સીરીઝમાં મુખ્ય બે ઉદ્દેશો સમાયલા છે. એક તો લેખકનું નિર્વાહ સાધન, બીજું જનસમાજના વર્તનમાં કંઈક સદ્ભાવ ઉત્પન્ન કરવો.

સુહૃદ્દ ગૃહસ્થો—હું લેખક તદ્દન ખહેરા છું તે આપ સર્વેને વિદિત છે તેમજ ગુર્જર ભૂમિપર ખહેરા લેખકોનો મુખ્ય આધાર, ઉદાર ગૃહસ્થો અને ઉત્સાહી ગ્રાહક ખંધુઓ ઉપરજ છે. જોવા ખહેરા લેખકને અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મદદ તે આપ સુચની કરજ છે.

વિ. વાંચન અને તે કેવું હોવું જોઈએ. એ દરેક ખંધુઓ અસાધ્ય નહિ હોય, છતાં આ આનામાળા સીરીઝ સારા લેખો ઉપરથી અનુવાદ ઠરી, જાતે લખી, છપાવી અને જાતેજ વેચુ છું. તેમજ આ વાર્તાઓ કેટલાંક પુસ્તકોના વાંચનની યાદગીરીમાંથી લખવામાં આવી છે. તો તેના મુળ લેખકોનો પણ આભાર માનું છું.

દરેક વાંચક ખંધુઓએ અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા કૃપા કરવી. મારા ખહેરા થયા બાદ મારા હિતચિત્તકો તરફથી જે પ્રેમ, જીસારા દષ્ટિવૃત્ત છે તે સદાને માટે ચાહું છું. સુચખંધુઓ આપ ગ્રાહક થઈ—અન્ય ગ્રાહકો વધારી આપવા મહેરબાની કરશો.

સંવત ૧૯૭૭.
મકરસંક્રાન્તી
અમદાવાદ.

આપનો સ્નેહાધીન,
ગોર અંબાલાલ હમનલાલ.
વડાગ્રામ—(મહીકાંઠા)

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૫૨૧૦ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ રાજ્ય રાજ્ય

વિષય રાજ્ય

રાજા સન્તનું.



વાત પૂર્વકાળની છે. કે રાજા સન્તનું રથ ઉપર ચઢતાં કેમ અશક્ત થઈ ગયા તેની આ વાત છે કે રાજા સન્તનું ચરિત્ર સર્વ પાપોનો નાશ કરવાવાળું છે. રાજા સન્તનું તૃસિહ અવતારના મોટા ભક્ત હતા. અને તે નારદ

મુનીના કહેલા વિધાન પ્રમાણેજ શ્રી માધવની પુંજ કરતા હતા. એક દિવસ તેઓની તૃસિહ દેવની પુંજમાં ભૂલ થઈ તે દિવસે રાજા સન્તનું દેવતાઓના આપેલા ઉત્તમ રથમાં બેસી શક્યા નહીં. અને એક ક્ષણ માત્રમાં તેઓ શક્તિ ખોઈ ખેંદા. અને પોતાના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યા. કે આ એકાએક મારી રથપર પણ ચઢવાની શક્તિ કેમ ગુમ થઈ. આ દુઃખની ચીંતા રાજા કરતા હતા એટલામાં નારદજી આવ્યા. અને નારદ મુનીએ પૂછ્યું કે રાજાજી ઉદાસીન અને દુઃખી કેમ છો ! એટલે સન્તનું બોલ્યો. કે હે નારદજી મારી ગતી ભંગ થવાનું કારણ મને ખબર નથી. આનું શું કારણ ? જ્યારે નારદજીએ આવું સાંભળ્યું. ત્યારે ધ્યાન ધરી અને સર્વ કારણ મગણું અને પછી નારદજી કહેવા લાગ્યા. હે રાજા તારી તૃસિહજીની પુંજ કરવામાં ભૂલ થઈ ગઈ છે. એનાથી રથ ઉપર ચઢવાની તારી ગતી જતી રહી છે. હે રાજા આ વિષયનું કારણ કહું તે સાંભળો.

કે હે રાજા ! પૂર્વકાળમાં સંજોજ બુદ્ધિમાન રવિ નામનો એક આળી હશે. તેણે એક ખાચ ખતાવ્યો. તેમાં પુષ્પોને મારે

વિવિધ પ્રકારનાં ઝાડ રોપ્યાં. અને તેમાં મલ્લીકા, માલતી, જામ, જીમ, અંપો ગુલાબ વિગેરે જાત જાતનાં ઘણાંજ વૃક્ષો રોપ્યાં. અહીં સર્વે બાબુએ તહેણે મજબુત કોટ બનાવ્યો. કે જ્યથી કોઈ પણ અંદર પ્રવેશ કરી શકે નહીં. અને ત્યાં પોતાને માટે ન્હાનો બગીચો અને અંદર ઘર પણ બનાવ્યું. પહેલાં તેના ઘરમાં થઇનેજ બગીચામાં જવાય એવો દુર્ઘટ રસ્તો બનાવ્યો હતો. અને બીજા ક્યાંઈ પણ માર્ગ નહોતો. એવા પ્રકારે બગીચામાં રહેતા તે બુદ્ધિમાન માણીનું વન કાલ્યું. અને તે સર્વ પુખ્તોની સુગંધથી સર્વ દિશાઓમાં સુગંધી પ્રસરી રહી. અને તે પોતાની સ્ત્રીને સાથે લઈ જઈને તેમાંથી દરરોજ પુખ્તો તોડી તોડીને નરસિંહજીને માટે માળા બનાવતો. અને તે જઈને પ્રેમથી નરસિંહજીને ચઢાવતો. અને તેમાંની ઘણીએક માળાઓ બ્રાહ્મણોને આપી દેતો. અને તેમાંની કેટલીએક વેચીને પોતાની જીવિકા ચલાવતો. અને તેમાંથી પોતાની સ્ત્રી-પુત્રાદિકોનું પણ તે પુર કરતો. પરંતુ સ્વર્ગમાંથી ઇન્દ્રનો પુત્ર રથપર ચઢીને આવતો. અને સાથે ઘણીજ અપ્સરાઓને પણ લાવતો. અને પુખ્તો તોડીને લઈ જતો. અને તે સુગંધીની ઇચ્છાથી શોધી બોળીને સર્વ પુખ્તો લઈ જતો. જમ દિવસે દિવસે ફુલ ઓછાં થતાં ગયાં તેમ માણીને પણ ચીંતા થઈ. કે આ બગીચામાં જવાને બીજું કોઈ પણ દ્વાર તો નથી. અને દિવાલ એની એટલી ઉંચી છે કે તેને ઓળંગીને પણ કોઈ આવી શકે નહીં. અને આ સર્વ પુખ્તો લઈ જવાની શક્તિ હું મનુષ્યોની તો બેતો નથી. પછી હું આની રક્ષા કેવી રીતે કરું ? અને આ શી વાત છે ! કે હું બચતો ! એમ વિચાર કરીને તે બુદ્ધિમાન માણી રાત્રે બગતો.

એસી રહ્યો. તેટલામાં એક પુરૂષ આવ્યો અને સર્વે પુરૂષો તોડી લઇ આવ્યો ગયો. એમ જાણી તે માળી બગીચામાં ઘણાજ શેવ કરવા લાગ્યો. સુખ ગયો અને સ્વપ્નમાં એણે નરસિંહજીને બોલ્યા. અને તેમણે કહ્યું કે હે માળી તું મહારાજ સ્નાન કરેલું પાણી આ પુરૂષો ઉપર છાંટી દે. અને રસ્તાઓની ચારે બાજુએ પણ છાંટકાવ કર એ સિવાય એ દુષ્ટ ઈન્દ્ર પુત્રનું નિવારણ કાઢી રીતે થઇ શકશે નહિ. શ્રી હરિનું વચન સાંભળી અને જાણીને સ્નાન કરેલું પાણી લાવીને શ્રી નરસિંહજીએ સ્વપ્નમાં કહ્યું હતું તેમજ કર્યું. ઈન્દ્રનો પુત્ર જમ દરરોજ આવતો હતો તેમ ગુપ્ત રથ ઉપર ચઢીને આવ્યો અને રથમાંથી ઉતરીને પુરૂષો તોડતો તોડતો ત્યાં આવ્યો. અને તે વખતે નૃસિંહજીના જળને ઓળંગી ગયો. પછી પુરૂષો લઇને રથ ઉપર ચઢવા જતા હતા કે રથપર ચઢવાને શક્તિહિન થઇ ગયો. કેવી રીતે ચઢે ! પછી સારથીએ કહ્યું કે ખસ હવે ત્હમે રથ ઉપર ચઢી શકશો નહિ કેમકે તમોએ નરસિંહજીના પ્રસાદનું ઉલ્લંઘન કર્યું છે મારે તમો રથપર ચઢવાને યોગ્ય નથી. હું સ્વર્ગમાં જઈ છું ને ત્હમો હવે પૃથ્વી ઉપરજ રહો, ન ચઢો. જ્યારે તેણે એમ કહ્યું ત્યારે ઈન્દ્રનો પુત્ર સારથીને બોલ્યો કે હવે શો ઉપાય કરવાથી આ પાપ મુક્ત થવાય ? તે મને કહો અને પછી તમો સ્વર્ગમાં ભલે આવ્યા જાઓ. આ સાંભળીને સારથી બોલ્યો કે:—

કુરુક્ષેત્રમાં જ્યાં પરશુરામજી યજ્ઞ કરે છે ત્યાં ખાર વરસ સુધી સર્વ બ્રાહ્મણોની એકી પત્રાવળી કાઢાડી નાખો અને ખાર વરસ સુધી આશ્રમ સાફસુફ રાખો તોજ તમો પાપમુક્ત થઇ જશો. એટલુંજ કહીને સારથી તો દેવલોકમાં આવ્યો ગયો ને

ઇન્દ્રનો પુત્ર કુરુક્ષેત્રમાં ગયો. અને ત્યાં બ્રાહ્મણોનું ઉચ્છિષ્ટ સાફ-સુફ કરવા લાગ્યો. જ્યારે બાર વર્ષ પુરાં થઈ ગયાં ત્યારે બ્રાહ્મણો શંકાશીલ થઈને પૂછવા લાગ્યા કે હે મહાભાગ તહમે કોણ છો ? ને નિત્ય હમારુ ઉચ્છિષ્ટ વાળો છો-ને ગાયોનું વાંશીદ વાળી આશ્રમ સાફ કરો છો ? ને તમે અહીં ભોજન પણ કરતા નથી. આ વિષયમાં અમને ઘણીજ શંકા ઉત્પન્ન થઈ છે જ્યારે આવા પ્રકારે બ્રાહ્મણોએ કહ્યું ત્યારે યથાક્રત સર્વ વૃતાન્ત કહીને ઇન્દ્રનો પુત્ર રથ પર ચઢીને સ્વર્ગમાં ચાલ્યો ગયો.

એથી હે રાજન્ તહમે પણ પરશુરામજીના આશ્રમ કુરુક્ષેત્રમાં જાઓ. અને બાર વરસ સુધી બ્રાહ્મણોનાં વાસણ માંજો. કેમકે સર્વ પાપોને હરવાવાળા બ્રાહ્મણો સિવાય કોઈ નથી અને એમ કરશે ત્યારે રથ ઉપર ચઢવાની શક્તિ આવશે. હે રાજન્ જ્યારે તમે-આ પ્રાયશ્ચિત્ત કરશે ત્યારેજ ગતિ થશે. એ પછી બાર વરસ સુધી નારદજીના કહેવા પ્રમાણે બ્રાહ્મણોની સેવા કરી ત્યારે રાજ રથ ઉપર ચઢી શક્યો. માટે દેવતાઓ અને બ્રાહ્મણોનું અપમાન કરવાનો દોષ એવો છે. ઇતિ શિવમ્

સમાપ્ત.

નોંધ:—જે તહમારે ઉત્તમ ભાષા, વાંચન સરળ, અને શૃંગાર રસથી પરિપૂર્ણ નવલકથાઓ જોઈએ તો મંગાવો. પોસ્ટેજ સહિત.
 વિનોદિની અને કમલિની કો. ૦-૧૦-૦ | સંસાર દર્શન કો. ૧-૪-૦
 ડૉક્ટર ઘનચંદ્ર. કો. ૦-૧૦-૦ | ગદ્ય સાલની સીરીઝ ૧-૪-૦

સરનામું-ગ્રામ અખાલાલ જગનલાલ બહેરા,
 C/o. ગુજરાતી પંથ એજીસ, પાંચકુવા-અમદાવાદ

શ્રી પરશુરામ.

પરશુરામ નામે શ્રીહરિનો અવતાર છે. જમણે ઘણાજ ક્ષત્રીઓનો નાશ કરેલો હતો. પૂર્વકાળમાં હરિ સમુદ્રના તીર ઉપર જઈ દેવતાઓ અને રિષિઓએ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનની સ્તુતિ કરી તો શ્રી હરિ આવીને જમદગ્નિ મુનિના પુત્ર થયા. તે પરશુરામના નામથી પ્રસિદ્ધ છે અને તેઓ સર્વ લોકોમાં વિખ્યાત છે. તેઓ દુષ્ટોને દંડ આપવાને માટે પૃથ્વી ઉપર અવતર્યા હતા. પૂર્વકાળમાં કૃત વિર્યનો પુત્ર ઘણો શ્રીમાન કાર્ત્તવિર્ય નામે મહારાજ થયો. તે દત્તાત્રેયજીની આરાધના કરીને ચક્રવર્તિ મહારાજ ધીરાજ થયો, અને જ્યારે તે જમદગ્નિજીના આશ્રમ ઉપર ગયો ત્યારે તેને ચતુર્ગીણી સેનાસહીત જોધને રાજાઓમાં ઉત્તમ એવા કાર્ત્તવિર્યને મહાત્મા જમદગ્નિ બોલ્યા. હે મહારાજ તમે મારા અતિથી છો. માટે તમારી સેનાને અહીં ઉતારો—અમારાં આપેલાં વનફળ—મુળ—આદીક ભોજન કરીને ચાલ્યા જાઓ. મુનિનાં વચન ગૌરવથી ત્યાં સેના ઉતારી—મહાનુભાવ રાજાએ પોતે ત્યાં મુકામ કર્યો. રાજાનો આતિથ્ય સત્કાર કરવા માટે મુનીએ પોતાની ગાયને દોહી તેમાંથી વિવિધ પ્રકારના હાથીઓ અને ઘોડાઓને રહેવાને વિચિત્ર ગૃહ—તોરણાદિક નિકળ્યાં અને રાજાઓને યોગ્ય—ઘણાંજ સુંદર વનો—પુષ્પવાટિકાઓ વિગેરે નિકળ્યાં. અને મોટા મોટા મહેલ, ઘણાં ઘર, વિગેરે સર્વે રાજ્ય યોગ્ય સામગ્રી નીકળી. એ સર્વ પદાર્થોને દોહીને મુનીરાજ રાજાને બોલ્યા—

હે રાજન્ તહમારે રહેવાને માટે ઘર બનાવ્યું છે તેમાં પ્રવેશ કરે! અને તમારા સર્વથી શ્રેષ્ઠ મંત્રીઓ વિગેરેને પણ આ ગૃહોમ. રહેવાને કહો હાથી, ઘોડા વિગેરે આ શાળાઓમાં બાંધા અને બીજા ભાઈઓએ આ ન્હાના ન્હાના ઘરોમાં રહેવું એમ કહો. એમ જ્યારે મુનીએ કહ્યું ત્યારે સર્વથી શ્રેષ્ઠ મહાન હતું તેમાં રાજાએ પ્રવેશ કર્યો. અને બીજા લોક બીજા બીજા ઘરોમાં ઉતર્યા. ત્યારે ફેર મુની રાજાને બોલ્યા કે હે રાજન્ તહમારે સ્નાન કરાવવાને મેં આ સર્વ સ્ત્રીઓ ઉત્પન્ન કરી છે. ત્યાં જઈને હે રાજન્ તહમે સારી રીતે સ્નાન કરે. જમ કે સ્વર્ગમાં પણ ધન્ત્ર ગીત નૃત્યાદીક સહીત સ્નાન કરે છે. તેમ રાજાએ પણ ગીત નૃત્ય અને મધુર વાજાઓ સહીત સ્નાનનો પ્રારંભ કરી દીધો.

હજારો દાસદાસીઓ—અપ્સરાઓ—હાજર થઈ ગઈ અને રાજાને સુગંધીત—પદાર્થો વડે સ્નાન કરાવ્યું—સ્નાન કરતાં કરતાં રાજાને એક કલાંક થઈ ગયો. એ પછી રાજાને નવાં રેશમી વસ્ત્રો આપ્યાં તે પહેરી રાજા ઉભો છે. ત્યાં ગાંધર્વો યક્ષ કીર્તરો વિગેરેએ મધુર સરોદથી ગાયન કર્યો, મંગળ પુષ્પોની વૃષ્ટિ થઈ. અપ્સરાઓ ગાનતાન કરવા લાગી. ઘણાજ પરિશ્રમથી રાજા એ દશા પામ્યો. અંદર ગયો, ત્યાં સુવર્ણનો બાજક તૈયાર હતો. તે ઉપર રાજાએ આસન લીધું. ઘી દહીં—દુધ—સાકર—મધ વિગેરે પંચામૃતથી દેવનું આવાહન કર્યું, એટલામાંજ ગંગાજળની ભરેલી ઝારી લઈ એક સેવક હાજર થઈ ગયો. રાજાએ પુછ્યું. અહીં ગંગાજળ ક્યાંથી ! સેવકે કહ્યું, કે મહારાજ આ રૂપિ આશ્રમમાં આપ અતિથી માટે સર્વ ચીજો તૈયાર છે. એ પછી રાજાએ ગંગાજળથી દેવસેવા કરી. એમ એક પ્રહર રાજાને દેવસેવા કરતાં થયો. પછી એક

દાસીએ સુવર્ણની મહોરોથી ભરેલું એક પાત્ર રાજના હાથમાં મૂક્યું. રાજાએ પૂછ્યું. અહો રૂપિ આશ્રમમાં સુવર્ણ મહોરો અને આટલી રીક્ષિસિદ્ધિ ક્યાંથી ? દાસીએ કહ્યું—મહારાજ આપ અતિથી છે! માટે ગુરુજીએ દેવસેવા કર્યા પછી આ એક એક સુવર્ણ મહોર ખહાર ગરીબ ગરબાને આપી દેવા કહ્યું છે અને તે અતિથીનું દ્રવ્યથી અત્રે પરમાર્થ કરવાને ગુરુજીની મનાઇ છે. એ પછી રાજાએ દેવસેવા કર્યા પછી—ખહાર ઉભેલાં તમામ ગરીબોને એક એક સુવર્ણ મહોર આપી. ગરીબોએ રાજાને આશીર્વાદ આપ્યો. એ પછી ભાતભાતનાં ભોજનો તૈયાર થઈ ગયાં અને એક સેવકે, રાજાને પહેરવા રેશમી અંબર આપ્યું. તે પહેરી રાજા ભોજનશુદ્ધમાં ગયો. જ્યારે રાજા સ્નાન કરી ચુક્યો હતો ત્યારે મુનીએ રાજાને ઘણાંજ ઉત્તમ બે વસ્ત્રો આપ્યાં. એકને પહેર્યું બીજાને હાથ રમણ બનાવીને રાજાએ સંકયા તર્પણ આદીક કર્યું, અને રાજાએ વિષ્ણુજીની પૂજા પણ કરી એ પછી મુનીજીએ ન્હાના પ્રકારનાં અતિ ઉત્તમ ન્હાના પ્રકારના સ્વાદિષ્ટ પદાર્થો રાજાની આગળ મૂક્યા રાજાએ તેમજ તેના કુટુંબીઓ પ્રધાનવર્ય સર્વ યથેચ્છ ભોજન કર્યું એટલામાં સુર્ય અસ્તાચળમાં પહોંચ્યો અને રાત્રે મુનીના બનાવેલા શયનશુદ્ધમાં ગયો ત્યાં રાજાએ નૃત ગીત વાદીઓ વિગેરે ઘણું જોયું, અને રાજા ઉઘી ગયો. જ્યારે સહવાર થયું ત્યારે સર્વ સ્વપ્ન તુલ્ય થઈ ગયું. અને ક્ષણ ત્યાં જમીનજ રહી ગઈ. તે બેઠને રાજાને ઘણી ચીંતા થઈ. તેણે પોતાના પુરોહિતને પૂછ્યું કે—આ તે મુનીના તપની શક્તિ છે ? કે ધેનુ (ગાય)ની શક્તિ છે ? જ્યારે કાર્ત્તવિર્ય પોતાના પુરોહિતને એમ પૂછ્યું ત્યારે પુરોહિત બોલ્યો કે—મહારાજ !

મુનિનું પણ એવું સામર્થ્ય છે પરંતુ ખરૂં સામર્થ્ય પેલી ધેનુ (ગાય)નું છે. તોપણ રાજાજી જો જો કે એ ગાય લાઇ લેશે નહિ. અને એ ધેનુને જ લેવાની ઇચ્છા કરશે તેનો અવશ્ય નાશ થઇ જવાનો. આ વાત સાંભળીને સર્વથી શ્રેષ્ઠ મંત્રીને રાજા બોલ્યો કે:-બ્રાહ્મણ-બ્રાહ્મણનુંજ સારૂ રહાય છે. એથી એ બ્રાહ્મણ પણ પોતાના પક્ષનું પાલન કરવાના કાર્યથી રાજ્યનું સારૂ રહાતો નથી. હે રાજાનું કાલથી તે હમણા સુધી તમારી પાસે નહાના પ્રકારની સામગ્રી સહીત જ રહો હતા અને જો સુવર્ણનાં સર્વ પાત્રો હતાં. અને શયન કરવાને જ નહાના પ્રકારના ગાદી તકીયા હતા. અને અહીંયાં જ જો સ્ત્રીઓ નૃત્ય કરતી હતી. તે સર્વ આ ધેનુમાં લીન થઇ ગયલાં છે. અને એવું અમોએ જોયું છે. તેથી આ ઉત્તમ ધેનુ આપ આપને ત્યાં લઇ ચાલો. કેમકે હે રાજાન્દ્ર એ ત્હમારેજ યોગ્ય છે. જો ઇચ્છા હોય તો અમો મુનીને ત્યાં જઇને લાવીએ ફક્ત આપનીજ આજ્ઞાની જરૂર છે. જ્યારે મંત્રીએ રાજાને એવું કહ્યું:-ત્યારે રાજાએ કહ્યું. ઠીક ગાય (ધેનુ)ને લઇ આવો અને મંત્રીએ ત્યાં જઇને ગાયનું હરણ કરવાનો આરંભ કરી લીધો. જમદગ્નિજીએ તે મંત્રીને રોક્યો. ત્યારે ત્હણે કહ્યું કે હે બ્રહ્મણ એ ધેનુ રાજાનેજ યોગ્ય છે. એથી રાજાને આપી દો. તમે તો શાક કરારો આહાર કરો છો ધેનુનું ત્હમારે શું પ્રયોજન છે ? એટલું કહી બળથી ધેનુને પકડી મંત્રીએ લેવાનો વિચાર કર્યો. ત્યારે મુની અને મુનીની સ્ત્રીએ રાજાને રોક્યો. ત્યારે તે દુષ્ટ મંત્રીએ મુનીને મારીને તે બ્રહ્મણીએ ધેનુને લઇ જવાનો વિચાર કર્યો. એટલામાં ધેનુ પવન થઇને સ્વર્ગમાં ચાલી ગઇ, અને તે દોહી રાજા પોતાની મહીષ્મતી નગરીમાં ચાલ્યો ગયો અને અહીં મુનીની સ્ત્રી બહુજ દુઃખથી પિડીત થઇને વારે વારે રૂદન કરતી છાતી માથાં કુટવા લાગી. એ સાંભળીને વનમાં

પુષ્પાદિક લેવા ફરશુરામજી ગયેલા તે ત્યાં આબ્યા અને કોપીત થઇ પોતાની માતાને જોડ્યા કે હે માતા ? હવે છાતી કુટવાની કંઈ જરૂર નથી. મેં તે બધું કારણ જાણી લીધું છે, એથી એ દુષ્ટ મંત્રીવાળા કાર્ત્તવિર્યને મારી નાખીશ. જમકે તમેએ એક-વીસવાર છાતી ફેરી છે. તેમ હું એકવીસવાર પૃથ્વિપરના સર્વે ક્ષત્રીય રાજાઓને મારી નાખીશ. આ પ્રકારે પ્રતિજ્ઞા કરીને ફરશી લઇને પરશુરામજી માહિમતિ નગરીમાં ગયા, અને પહોંચતાંજ રાજા કાર્ત્તવિર્યને જોલાવ્યો. તે એકવીસ અક્ષૌહિણી સેના લઇને યુદ્ધ કરવાને માટે આબ્યો, તેનું અને પરશુરામજીનું વૈર પૂર્ણ થયું. આ યુદ્ધ માંસ ભક્ષણ કરવાવાળાને અતિ આનંદયુક્ત જણાયું. અને ત્યાં ન્હાના પ્રકારનાં શાસ્ત્રાસ્રોની ગચાપચી ચાલી, ત્યારે ફરશુરામજીએ મહાબળ પરાક્રમ ધારણ કર્યું. કેમકે તેઓ તો પરમ જ્યોતિ-વિષ્ણુ હતા. તે માત્ર કારણને લઇનેજ મનુષ્ય જન્મ ધારણ કર્યો હતો. એથી અનેક ક્ષત્રિઓ સહીત કાર્ત્તવિર્યની સેના મારી અને જમીનદોસ્ત કરી નાખી પરમ અદ્ભુત પરાક્રમવાળા પરશુરામજીએ કાર્ત્તવિર્યના બાહુ ઘણીજ રીસથી કાપી નાખ્યા અને ખંને હાથ કપાઇ જવા પછી ભાર્ગવજીએ તેનું શીર કાપી નાખ્યું. વિષ્ણુજીના હાથથી મરણ થતાં તે ચક્રવર્તિ રાજા દિવ્યરૂપ ધારણ કરીને દિવ્ય વિમાનપર ચઢીને વિષ્ણુ લોકમાં ગયો અને તે મહાબલી મહાપ્રરાક્રમી પરશુરામજીએ કોપથી એક-વીસવાર સુધી પૃથ્વિપરના સર્વે રાજાઓને મારી નાખ્યા. અને ક્ષત્રિઓનો વધ કરીને ભૂમીનો ભાર છૂટાવ્યો, અને તે સર્વ પૃથ્વિ મહાત્મા કશ્યપજીને આપી દીધી. એ પરશુરામજીના અવતારની કથા આપણે કહી.—ઇતિ શિવમ. (તૃસિંહ પુરાણ.)

મધુ-કૈટભ.

આંભળો! કે સવ પાપોનો નાશ કરવાવાળી આ કથા છે. કે જે સર્વ અવતારોમાં મત્સ્યનો અવતાર ધારણ કરીને બ્રહ્માજીને વેદ પાછા લાવી આપ્યા અને તે મહાત્માએ મધુ-કૈટભ ખંને રાક્ષસોનો વધ કર્યો. જેમકે વિષ્ણુજીએ કુર્માવતાર ધારણ કરીને મંદરાચળને ઉપાડ્યો અને જે મહાત્માએ વરાહ અવતારથી પૃથ્વીને ઉદ્ધાર કર્યો. તેમજ મહા બળવાન દિતિના પુત્ર હિરણ્ય-કશ્યપુને મારીને દેવોનો ઉદ્ધાર કર્યો, જેમજી વામન અવતાર ધારણ કરીને બળીનો અહંકાર ઉતાર્યો હતો. અને ઇંદ્રને ત્રણે લોકોનો સ્વામિ બનાવ્યો હતો. જેમજી શ્રી રામચંદ્રજીનો અવતાર લઇને રાવણને માર્યો હતો. ને દેવતાઓના શત્રુ રાક્ષસોને માર્યો હતા. જેમજી પરશુરામ અવતાર લઇને સર્વ ક્ષત્રિઓને માર્યો હતો. શ્રી કૃષ્ણનો અવતાર લઇને કંસ આદિક દૈત્યોનો સંહાર કર્યો હતો. કળીયુગમાં જેમ નારાયણજીએ બુદ્ધાવતાર લીધો તેમજ કલ્કી અવતાર લઇને મલ્લોને મારશે. આ કલ્કીયુગનો અવતાર જ્યારે કલ્કી સમાપ્ત થશે ત્યારે થશે. એ તહેમના સર્વે અવતારોનું ચરિત્ર છે. સૃષ્ટિ થઈ તે અગાઉ પુરુષોત્તમ શ્રી નારાયણ ભગવાન અનન્ત નાગના શરીર ઉપર શય્યા કરીને સુઈ ગયા હતા. પછી સુતાં સુતાં કાનોમાંથી પરસેવાનાં બે ખુંદ પાણીમાં ગઈ એનાથી મધુ અને કૈટભ એ બે મહા પરાક્રમી દૈત્યો ઉત્પન્ન થયા. પછી શયન કરતાં શ્રી અચ્યુત ભગવાનની

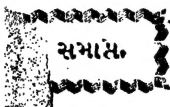
નાભીથી એક કમળ ઉત્પન્ન થયું. તેમાંથી બ્રહ્માજી ઉત્પન્ન થયા, તેઓને વિબળજીએ કહ્યું કે:—

હે મહામતે ત્હમો પ્રજા બનાવો, ત્યારે કમળથી ઉત્પન્ન થયલા બ્રહ્માજીએ શ્રી વિબળને હા કહી, વેદ શાસ્ત્રો વિગેરે લઈને બ્રહ્માજી પ્રજા બનાવવામાં ઉચિત થઈ ગયા. ત્યારે મધુ-કૈટભ એ બંન્ને અસુરો ત્યાં આવ્યા ત્યારે વેદ અને શાસ્ત્રોનો સાર વિજ્ઞાન જે બ્રહ્માજી પાસે હતું, તે એક ક્ષણ ભરમાં બ્રહ્માજી પાસે લઈને અને ઘણાજ અહંકારથી તે બંન્ને અસુરો જળમાં નાશી ગયા. ત્યારે એક ક્ષણ માત્રમાં બ્રહ્માજી જ્ઞાનહિન થઈ ગયા, અને દુઃખી થઈને ચિંતા કરવા લાગ્યા કે હવે હું કેવી રીતે પ્રજાઓને બનાવોશ, અને શ્રી વિબળ ભગવાને કહ્યું હતું કે પ્રજાઓને બનાવો હવે જ્ઞાનહીન થઈ જવાથી હું કેવી રીતે પ્રજા ઉત્પન્ન કરું. અરે ઘણું મોટું દુઃખ આવી પડ્યું. આમ ચિંતા કરીને લોકના પિતામહ બ્રહ્માજીએ ઘણાજ યતનથી દુઃખો થતાં વેદો-શાસ્ત્રોનું સ્મરણ કર્યું. પરંતુ તેઓને કંઈ મલ્યું નહિ. ત્યારે ઉદાસીન થઈને તેઓએ દેવેશ દેવ પુરુષોત્તમ વિબળજીની સ્તુતિ એકાગ્ર મનથી શાસ્ત્રદ્વારા કરવાનો આરંભ કરી દીધો.

પછી બ્રહ્માજીની એવા પ્રકારની સ્તુતિ સાંભળીને દેવેશ દેવ શ્રી ભગવાન બ્રહ્માજીને બોલ્યા કે ત્હમને હું ઉત્તમ જ્ઞાન આપીશ એમ કહીને શ્રી વિબળ ભગવાન ચિંતા કરવા લાગ્યા. કે કેવી રીતે તેઓને નિતિ વિજ્ઞાન પાછું અપાવવું. પછી જગદ્ગુરુજી બોલ્યું કે આ સવે મધુ, કૈટભનું કામ છે એથી ત્હમણે ઘણું યોજનોમાં ફેલાયલું લાંબુ જ્ઞાનમય મત્સ્યનું રૂપ ધારણ કર્યું ને

તરત જળમાં પ્રવેશ કરીને શ્રીહરિ. પાતાળમાં પહોંચી ગયા અને ત્યાં મધુ અને ટૈટલ બંનેને જોયા. તે બંનેને અત્યંત મોહીત કરીને તે વેદ જ્ઞાન પાછા લાવીને બ્રહ્માજીને આપ્યા. એ વખતે મુનીઓ તથા બ્રહ્માજીએ મધુસુદનજીની બહુ સ્તુતિ કરી અને મત્સ્યનું રૂપ છોડીને જગતના હિતને કારણે શ્રીહરિ પાછા શયન કરવા ગયા. જ્યારે તેઓનું વેદ શાસ્ત્રરૂપ જ્ઞાન શ્રી ભગવાન હરી લાવ્યા ત્યારે એ બંને મધુ અને ટૈટલ જગ્યા અને આવીને જોયું તો દેવ દેવેશ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન સુધ ગયા હતા, તેમને જોઈને એ બંને પોતપોતાને કહેવા લાગ્યા કે આ ધુર્ત પુરૂષ છે, અને આપણુ બંનેને પોતાની માયામાં મોહીત કરીને વેદ શાસ્ત્રો ત્યાંથી ચોરી લાવ્યા છે, અને બ્રહ્માને આપી દીધા. અને પાછો એ ધુર્ત સાધુની પેઠે સુધ ગયો છે. એમ કહીને મહાદ્યોર તે મધુ ટૈટલ બંનેએ સુધ ગયેલા શ્રી વિષ્ણુ ભગવાનને જગાડ્યા, અને બોલ્યા કે, હે મહામતે અમે બંને તમારી આજળ યુદ્ધ કરવાને માટે આવ્યા છીએ. એથી અમારા બંનેની સાથે યુદ્ધ કરો. તો આ વખતે ઉઠીને યુદ્ધ કરે. જ્યારે શ્રી હરિને તે બંનેએ એમ કહ્યું ત્યારે શ્રી ભગવાને ઠીક છે એમ કહીને પોતાનું શારંગ નામનું ધનુષ્ય ચઢાવ્યું, અને તેની પ્રત્યંચાના શબ્દથી તથા શંખના શબ્દથી માધવજીએ આકાશની સર્વ દિશાઓ ગજબની મુકી અને એ બંને મહાવિર્ય પરાક્રમદાળા મધુ-ટૈટલે પણ પોતપોતાની પ્રત્યંચાઓનો શબ્દ કર્યો. અને એ બંને શ્રી હરિની સાથે મહા દ્યોર યુદ્ધ કરવા લાગ્યા જગતના પતિ શ્રી વિષ્ણુ ભગવાન પણ એ બંનેની સાથે લીલાપૂર્વક યુદ્ધ કરવા લાગ્યા. જ્યાં સુધી એ ત્રણેનું શસ્ત્રો છોડતાં બરાબર યુદ્ધ થયું.

ત્યારે શ્રી હરિએ પોતાની સારંગ નામની ચાંપ ચઢાવી અને સર્પાકાર ખાણેથી એ ખન્નેના તિલ તિલ માત્ર કુંકડા કરી નાખ્યા, એવા પ્રકારે એ ખન્ને મધુ અને ઠેટલની સાથે શ્રી હરિએ ઘણા દિવસ યુદ્ધ કર્યું. અને સારંગથી છુટેલા ખાણેદ્વારા શ્રી વિભીષણે એ ખન્નેને મારી નાખ્યા. એ ખન્નેની ચર્ખાંથી વિભીષણ લગવાને આ પૃથ્વી બનાવી તેથી આ પૃથ્વીનું મેદની એવું નામ પણ પડ્યું, અને એવીજ રીતે શ્રીકૃષ્ણના પ્રસાદથી બ્રહ્માએ પાછા વેદ મેળવ્યા અને પ્રજાપતિએ પ્રજા ઉત્પન્ન કરી, અને શ્રી હરિની બનાવેલી મેદની (પૃથ્વી) ઉપર ઠેર ઠેર પ્રજા વિચરવા લાગી. બ્રહ્માણંએ ચંદ્રમા સુરજ દેવ-દાનવ ગાંધર્વો ત્રિગેરે ઉત્પન્ન કરી સ્વર્ગને પણ દીપાવ્યું. ઇતિ શિવમ્.



સામાજિક, ધાર્મિક અને નૈતિક વિષયોથી ભરપુર.

અમારાં લોકપ્રિય પુસ્તકો.

પુસ્તક.	વિષય.	છુટક નકલની કિંમત.
૧ હું—શિવ પર્વતી વિવાહ	૦-૨-૦
૨ હું—શ્રી નૃસિંહાવતાર ભાગ ૧ લો.	૦-૧-૬
૩ હું—શ્રી નૃસિંહાવતાર ભાગ ૨ જો.	૦-૧-૬
૪ થું—તારકાસુર વધ...	૦-૨-૦
૫ મું—રાજ સન્તતું	૦-૧-૬
૬ હું—નવાળ સાહેબ	૦-૧-૬
૭ મું—ગણપતિ ચુદ્ધ વર્ણન	૦-૨-૦
૮ મું—સ્નેહબાળા	૦-૧-૬
૯ મું—મોટરસર્વિસ	૦-૧-૬
૧૦ મું—સત્યવાન સાવિત્રી	૦-૧-૬
૧૧ મું—અમારભક્ત રોહીદાસ
૧૨ મું—બલીદર્પહરણ

નોંધ—ઉપરના બાર અંકોની વી.

પડશે. તે મંગાવનાર વાંચકોએ નિચેના

ગોર અંબાલાલ જગનલાલ

C/o ગુજરાતી પંચ ઓફિસ

પાંચકુવા—અમદાવાદ.

} પોસ્ટ
વાય

